



**Pražský komorní sbor, o. p. s.**

**Prague Chamber Choir**

**Prager Kammerchor**

**Coro da camera di Praga**

**Výroční zpráva 2009**

## Obsah

<b>1. Úvod</b>	<b>3</b>
<b>2. Předtransformační stav, vznik společnosti</b>	<b>3</b>
<b>3. Umělecká činnost</b>	<b>6</b>
<b>4. Hospodaření společnosti a účetní závěrka</b>	<b>8</b>
<b>5. Struktura PKS</b>	<b>12</b>
<b>Příloha č. 1 – Podrobný přehled umělecké činnosti PKS za rok 2009</b>	<b>14</b>
<b>Příloha č. 2 – Seznam členů PKS</b>	<b>23</b>
<b>Příloha č. 3 – Umělecká biografie PKS</b>	<b>24</b>

## 1. Úvod

Pražský komorní sbor, o. p. s., předkládá svoji první výroční zprávu. Jejím obsahem bude stručný popis vývoje tělesa před transformací na obecně prospěšnou společnost, vzniku společnosti a ustavení jednotlivých orgánů a aktivit vedoucích ke splnění veškerých zákonných nároků, které s sebou založení a činnost obecně prospěšné společnosti přináší.

## 2. Předtransformační stav, vznik společnosti

**Transformaci sborového tělesa Pražský komorní sbor** (dále i PKS) na obecně prospěšnou společnost předcházelo 18 let intenzivní umělecké práce. PKS vznikl v roce 1991 jako autorský projekt bývalého dramaturga České filharmonie a intendantu Stuttgartského komorního orchestru Antonína Peška a po 18 letech úspěšné a plodné umělecké symbiózy dosáhl tento model svého završení. Těleso se tak ocitlo v situaci, kdy muselo hledat formu své další existence, definovat nový umělecký cíl a nahradit dosavadní způsob své organizace. Neexistence pevně formalizované právní struktury dostalo těleso do problematické situace. Profil PKS jako elitního komorního souboru se začal od přelomu tisíciletí pod tlakem imperativu absolutní ekonomické soběstačnosti rozvolňovat a tato tendence progresivně postupovala celé desetiletí. Činnost PKS se stále více orientovala na operní a rozsáhlejší oratorní projekty, aktivita na poli komorní koncertní činnosti setrvala slábla, ač se jednalo z hlediska původního projektu o oblast profilovou. Těleso tak získalo mnohem širší stylový záběr, stalo se skutečně univerzálním interpretem mnoha žánrů, téměř však opustilo své původní zakotvení v oblasti, která mu byla vlastní. Jeden ze zásadních úkolů, před kterým těleso stálo, tak byl předdefinován – návrat k profilování Pražského komorního sboru jako elitního koncertního komorního tělesa se **zaměřením zejména na acappellovou oblast**. Vysoká umělecká úroveň a soudržnost uměleckého kolektivu byla hlavním podnětem pro transformaci tělesa, stejně tak jako vůle jednotlivých členů pokračovat i nadále v uměleckých aktivitách v rámci PKS.

V průběhu jara 2008 začal pomalu vznikat **projekt reorganizace tělesa** a jeho transformace ve zcela samostatný právní subjekt. Členové a příznivci PKS, sdružení v občanském sdružení **Spolek členů a přátel Pražského komorního sboru, o. s.**, se rozhodli pro formu neziskové organizace, která by nejlépe odpovídala povaze kulturních služeb na poli klasické a populární hudby. Dne **25. května 2009** proto došlo k sepsání zakládací listiny

Pražského komorního sboru, o. p. s. Zakládací listina definovala druhy obecně prospěšných služeb:

- šíření a popularizace hodnot v oblasti hudební kultury
- propagace umělecky hodnotné hudby ve špičkové interpretaci a zpřístupňování této hudby co nejširšímu spektru posluchačů
- provozování sborového zpěvu a hudby vůbec, studování a šíření skladeb národní i světové, zejména sborové literatury
- podporování mladých umělců, začínajících hudebníků a absolventů uměleckých škol
- dbaní o udržování a rozvíjení skvělé české sborové tradice doma i ve světě
- spolupráce s hudebními vzdělávacími institucemi při výuce posluchačů dirigování, sbormistrovství a dalších oborů

Předmětem doplňkové činnosti se za podmínek stanovených zákonem staly tyto činnosti:

- vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce;
- výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových a zvukově-obrazových záznamů a výroba nenahraných nosičů údajů a záznamů;
- provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí;
- velkoobchod a maloobchod;
- pronájem a půjčování věcí movitých;
- reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení.

Společnost formálně vznikla zápisem do rejstříku obecně prospěšných společností dne 12. 8. 2009. Následně se stala provozovatelem vokálního tělesa Pražský komorní sbor. Jménem společnosti jedná navenek předseda nebo místopředseda správní rady společně s jedním dalším členem správní rady. Správní rada může pověřit jednáním za společnost i jiné členy správní rady. Jméno společnosti tvořil při založení majetkový peněžitý vklad zakladatele ve výši 15.000,- Kč. Společnost vede podvojně účetnictví.

Zakladateli se podařilo dosáhnout kvalitního obsazení správní rady složené ze dvou respektovaných osobností uměleckého světa, dirigenta, sbormistra a pedagoga Jiřího Chvály a televizního režiséra a emeritního ředitele festivalu Zlatá Praha Stanislava Vaňka, právníka a teatrologa Rudolfa Lešky, lékaře, politika a vysokého státního úředníka Mariana Hoška, zpěváka Jana Morávka a muzikologa a bohemisty Jana Pirnera. **Správní rada při založení společnosti byla ustavena v této podobě:**

**MgA. et MgA. Stanislav Vaněk (zvolen na schůzi správní rady dne 1. 9. 2009 předsedou správní rady)**

**Mgr. Rudolf Leška (zvolen na schůzi správní rady dne 1. 9. 2009 místopředsedou správní rady)**

**Prof. Jiří Chvála**

**PhDr. Jan Pirner**

**MgA. Jan Morávek**

**MUDr. Marian Hošek**

Zakladatel při založení společnosti jmenoval také **dozorčí radu**, sestávající z právníků Terezy Hoblíkové a Svatopluka Stojana a zpěváka Jiřího Prudiče. Dozorčí rada při založení společnosti byla ustanovena v této podobě:

**Jiří Prudič**

**Mgr. Tereza Hoblíková**

**Ing. Svatopluk Stojan**

V roce 2009 nedošlo ke změnám ve složení řídicích orgánů společnosti, ani ke změně zakládací listiny společnosti.

Společnost zřizuje dle zakládací listiny funkci ředitele. Na místo ředitele nebyl doposud nalezen vhodný kandidát a funkce je proto prozatímně neobsazena.

Společnost sídlí na adrese Ve Strešovičkách 1090/43a, 169 00, Praha 6.

### **3. Umělecká činnost**

V roce 2009 uskutečnil PKS celkem 112 uměleckých akcí (61 koncertních vystoupení, 34 operních představení, 6 natáčení, 13 dirigentských seminářů), z čehož 6 vystoupení bylo smluvně zajištěno obecně prospěšnou společností a 106 vystoupení bylo zprostředkováno jiným pořadatelem. Podrobný přehled umělecké činnosti PKS je uveden v Příloze č. 1.

Transformace tělesa během roku 2009 se promítla i do jeho koncertní činnosti, koncertní agenda přecházela postupně na obecně prospěšnou společnost.

Mezi nejvýznamnější projekty PKS v roce 2009 patřila účast na světově renomovaném Rossini Opera Festivalu v italském Pesaru a na Wexford Festival Opera v irském Wexfordu. V Pesaru se sbor podílel na produkci Rossiniho opery *Le Comte Ory*, která byla nastudována v režii Lluíse Pasquala a byla provedena pod taktovou dlouholetého šéfa frankfurtské opery a hostujícího dirigenta vídeňské Staatsoper či newyorské Metropolitní opery Paola Carignaniho. Ve Wexfordu uvedl PKS málo známou Donizettiho operu *Maria Padilla* a operu Johna Corigliana *The Ghost of Versailles*.

Mimo těchto dvou nejvýznamnějších festivalů se PKS podílel na řadě operních produkcí v Čechách i v zahraničí. Ve Státní opeře v Praze spolupracoval na provedení Verdiho *Nabucca* a na Brittenově opeře *Smrt v Benátkách*, která byla oceněna cenou kritiků jako nejlepší inscenace Festivalu Opera 2009. V Opéra de Monte Carlo byl PKS angažován na doplnění tamějšího operního sboru při produkci Wagnerova *Bludného Holanďana* pod taktovkou Gianluigiho Gelmettiho za režie Francescy Zambello. Zcela mimořádná spolupráce z roku 2007 na Macao International Music Festival se opakovala také v sezóně 2009, PKS nastudoval Mozartovu *Figarovu svatbu*; řídil ji Lü Jia a režíroval Maurizio di Mattia.

Z domácí koncertní činnosti PKS dvakrát spolupracoval s Gerdem Albrechtem na Schubertově *Mši č. 5* se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a na provedení Haydnových *Sedmi posledních slov Vykupitelových na kříži* s Českou filharmonií. Jedním z vrcholů sezóny se stalo kompletní provedení Händelova oratoria *Juda Makabejský* s Peterem Schreierem. Na Tereziánském festivalu zakázané hudby uvedl PKS v premiéře Ullmanovu operu *Der Sturz des Antichrist*.

Ze zahraniční koncertní činnosti sbor poprvé zavítal na Festival de Saint Denis do Paříže, podnikl dvě turné po Francii s Mozartovým *Requiem* a jedno po Španělsku se skladbami Mozarta a Haydna.

PKS se zúčastnil projektu znovuoživení tradice vodní hudby u Karlova mostu Svatojánské navalis 2009. Tento mimořádný koncert na vodní hladině byl přenášen Českou televizí, stejně jako 2. adventní koncert České televize, na němž se PKS představil zcela poprvé.

Už tradičně pokračovala spolupráce PKS s Hudební fakultou AMU na seminářích pro mladé a začínající sbormistry a dirigenty. Tato významná symbióza vychovala za několik let celou řadu uznávaných osobností (např. Tomáš Brauner, Tomáš Netopil, Lukáš Vasilek, Marek Vorlíček, Marek Štryncl). Sbor se podílel také na koncertě studentů skladby, kde uvedl premiéru Jánošíkova *Dona nobis pacem*.

Nahrávací činnost PKS se v roce 2009 zaměřila na hudbu televizní a filmovou a na pokračování edic zahájených v minulých letech (úspěšná řada CD *Voices* pro švýcarské vydavatelství Marcophon). V prosinci začal PKS nahrávat neznámou operu Bohuslava Martinů *Le Jour de Bonté* pro Arco Divu a Český rozhlas Plzeň.

#### **4. Hospodaření společnosti v roce 2009 a účetní závěrka**

Hospodářský výsledek PKS, o. p. s. za rok 2009 je zásadním způsobem ovlivněn maximální úsporností na výdajové stránce, která byla motivována snahou o soustředění veškerých dostupných prostředků pro zajištění základního chodu společnosti v roce 2010. Velká část běžných provozních nákladů (spoje, kancelářské potřeby, software, kopírovací práce, doprava) byla hrazena z vlastních prostředků těch, kteří společnost v roce 2009 řídili, stejně tak členové tělesa byli ochotni přistoupit na minimální honoráře za své umělecké výkony. Další běžné provozní náklady nebyly vynakládány vůbec, sídlo společnosti je poskytnuto k užívání bezúplatně jedním ze členů tělesa, jedná se však o provizorium a je tak dalším tématem pro rok 2010. Společnost v roce 2009 nepoživovala a nevlastnila téměř žádný hmotný majetek, nevyužívala stabilní kancelářské prostory, ani nezřídila žádné pracovní místo pro zaměstnance v pracovním poměru.

Z nákladů, které společnost vynaložit musela, tvoří největší položku náklady na základní chod tělesa, úhrada pronájmu zkušebny, účetních a právních služeb. Uvedené náklady nepřesáhly celkovou částku 250 tisíc Kč. Tento způsob fungování byl umožněn jen díky maximální velkorysosti všech funkcionářů společnosti a členů tělesa, kteří projeví vůli nově vznikajícímu projektu nemálo obětovat a je zřejmé, že tento model není uplatnitelný i nadále, získat finanční prostředky z externích zdrojů je pro rok 2010 úkolem doslova existenčním.

Z hlediska hospodářského výsledku byla pro rok 2009 dominantní zahraniční umělecká činnost, těleso bylo v roce 2009 hostem dvou významných světových operních festivalů – Rossini Opera Festival v italském Pesaru a Wexford Festival Opera v Irsku. Tato dvě zahraniční angažmá mají vedle umělecké prestiže, která z účinkování na obou zmíněných festivalech vyplývá, také nezanedbatelný hospodářský význam. Společnost nemá organizační složku v zahraničí.



Náklady a výnosy PKS o.p.s. k 31.12. 2009		
		celkem
501	Materiálové náklady	728,00
512	Cestovní náklady	498,00
518	Služby	3 956 426,87
538	Ostatní daně a poplatky	456,00
545	Kurzové náklady	52 567,35
549	Ostatní náklady	788,39
564	Poskytnuté dary	10 000,00
Náklady před zdaněním		4 021 464,61
Náklady celkem		
602	Tržby z prodeje služeb	4 148 985,78
644	Přijaté úroky	26,96
645	Kurzové zisky	74 032,31
Výnosy celkem		4 223 045,05
zisk		
		201 580,44

Struktura nákladů a výnosů PKS, o.p.s. 2009		
<b>Výnosy 2009</b>	příjmy z koncertů, natáčení	4 148 986
	jiné příjmy	74 032
	úroky na běžném účtu	27
<b>Výnosy celkem</b>		<b>4 223 045</b>
<b>Náklady 2009</b>	materiálové náklady	728
	cestovné	498
	služby	3 956 427
	ostatní náklady	63 812
<b>Náklady celkem</b>		<b>4 021 465</b>
Výnosy		4 223 045
Náklady		4 021 465
<b>zisk:</b>		<b>201 580</b>

Bilance PKS, o.p.s.	
k 31.12. 2009	

č.účtu		konečný zůstatek MD	konečný zůstatek Dal
211001	Pokladna CZK	142 526,00	
211002	Pokladna EUR	4 207,87	
221001	Banka CZK	190 368,57	
221002	Banka EUR	26 465,00	
321001	Dodavatelé		49 907,00
325001	Závazky umělci		24 000,00
325002	Ostatní závazky		33 080,00
389001	Dohadné účet pasivní		39 000,00
901000	Vlastní jmění		16 000,00
		363 567,44	161 987,00

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2009

(v celých tisících Kč)

IČ
2 8 9 4 5 4 9 2

Název a sídlo účetní jednotky

Pražský komorní sbor, o.p.s.

Ve Střešovičkách 1090

Praha 69

169 00

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A. I.	Spotřebované nákupy celkem	1		1
A. II.	Služby celkem	3 957		3 957
A. III.	Osobní náklady celkem			
A. IV.	Daně a poplatky celkem	1		1
A. V.	Ostatní náklady celkem	62		62
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem			
A.VIII.	Daň z příjmů celkem			
	<b>NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)</b>	<b>4 021</b>		<b>4 021</b>
Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B. I.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	4 149		4 149
B. II.	Změny stavu vnitroorganizačních zásob celkem			
B. III.	Aktivace celkem			
B. IV.	Ostatní výnosy celkem	74		74
B. V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem			
B. VI.	Přijaté příspěvky celkem			
B.VII.	Provozní dotace celkem			
	<b>VÝNOSY CELKEM (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV. + B. V. + B. VI. + B. VII.)</b>	<b>4 223</b>		<b>4 223</b>
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním (VÝNOSY CELK. - NÁKLADY CELK.)	202		202
34.	Daň z příjmů			
D.	Výsledek hospodaření po zdanění (C. - 34.)	202		202
Sestaveno dne: 22.6.2010		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou		
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)		
Předmět podnikání šíření a popularizace hodnot v oblasti hudebního dědictví		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Pojtíková tel.: 776234306 linka:		

# ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zjednodušeném rozsahu

ke dni 31.12.2009

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
Pražský komorní sbor, o.p.s.  
Ve Střešovičkách 1090  
Praha 69  
169 00

IČ
2 8 9 4 5 4 9 2

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		
A. IV.	Oprávký k dlouhod. majetku celkem		
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)		364
B. I.	Zásoby celkem		
B. II.	Pohledávky celkem		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		364
B.IV.	Jiná aktiva celkem		
	<b>AKTIVA CELKEM (A. + B.)</b>		<b>364</b>
Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A. I. + A. II.)		218
A. I.	Jmění celkem		16
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		202
B.	Cizí zdroje celkem (B. I. + B. II. + B. III. + B. IV.)		146
B. I.	Rezervy celkem		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem		39
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		107
B. IV.	Jiná pasiva celkem		
	<b>PASIVA CELKEM (A. + B.)</b>		<b>364</b>
Sestaveno dne: 27.3.2010		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	
Předmět podnikání šíření a popularizace hodnot v oblasti hudebního dědictví		Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Ejtíková tel.: 776234306 linka:	

## **5. Struktura PKS**

Pražský komorní sbor, o. p. s. je provozovatelem vokálního tělesa s názvem Pražský komorní sbor.

Pražský komorní sbor vznikl jako neformální uskupení členů Pražského filharmonického sboru v roce 1991 se záměrem soustavně se věnovat vokální komorní tvorbě. 24členného ansámblu elitních zpěváků se manažersky ujal Antonín Pešek, zajištění jednotlivých projektů zprostředkovávalo několik uměleckých agentur. Od počátků až do roku 2006 vedl Pražský komorní sbor dlouholetý šéfsbormistr opery Národního divadla v Brně Josef Pančík. Těleso bylo tvořeno 24–28 umělci, kteří měli status „stálého člena“, dalších zhruba 25 zpěváků pak se sborem trvale spolupracovalo (pro rozsáhlejší projekty sbor zval ke spolupráci na konkrétních projektech další externisty). Podmínkou pro přizvání k jakékoliv spolupráci bylo vždy bez výjimky úspěšné konkurzní předzpívání, na jehož základě byli jednotliví zpěváci zařazeni do kategorií. Noví „stálí členové“ se rekrutovali z dlouholetých stálých externistů, „členství“ jim mohlo být nabídnuto nejdříve po třech letech soustavného působení ve sboru a musela na jejich přijetí panovat všeobecná shoda ostatních členů. Tímto instrumentem byla zajištěna kontinuita elitního složení souboru stejně jako výrazná sociální koherence kolektivu.

**Ke konci roku 2009 má Pražský komorní sbor 27 členů**, (z toho dva členové požádali o přerušení členství na dobu jednoho roku) při obsazení 7 sopránů, 6 altů, 7 tenorů a 7 basů. Spolu s uzavřením nových rámcových smluv dojde k rozšíření počtu smluvně zajištěných umělců o 10 zpěváků se statutem stálého hosta při rozdělení 3 soprány, 2 alty, 3 tenory a 2 basy. Definitivní stav uměleckého souboru bude pro rok 2010 tvořit 35 zpěváků (OSVČ) s uzavřenou Rámcovou smlouvou o stálé umělecké spolupráci se společností. Ze 35 trvale smluvně zajištěných zpěváků bude mít 25 status stálého člena PKS a 10 status stálého hosta. Ze současných 27 členů má 24 členů středoškolské či vysokoškolské vzdělání v hudebním oboru, v drtivé většině se jedná o sólový zpěv na konzervatořích či akademiích múzických umění. 20 členů ze 27 působí zároveň jako koncertní či operní sólisté, mnoho současných českých sólistů bylo v minulosti členy či spolupracovníky PKS.

**Skupinu externích spolupracovníků PKS** představuje v této době asi 25 dalších zpěváků (rovnoměrně dle hlasových skupin), s nimiž společnost spolupracuje ad hoc u jednotlivých projektů, pokud to obsazení vyžaduje. Tento model personálního zajištění se za devatenáct let činnosti jednoznačně osvědčil a ukazuje se být i nadále uplatnitelný v podmínkách obecně prospěšné společnosti. V pozici umělecké rady se nachází „grémium“ jako volený orgán členů sboru, který je tvořen čtyřmi vedoucími hlasových skupin a dalšími třemi členy sboru;

grémium má významné poradní slovo při rozhodování o uměleckém směřování tělesa. Pro rok 2010 zůstává k vyřešení pozice hlavního sbormistra a uměleckého vedoucího v jedné osobě. PKS dlouhodobě spolupracuje s Jaroslavem Brychem, Josefem Pančíkem, Adolfem Melicharem, Pavlem Vaňkem, Lubomírem Mátlem, Miriam Němcovou a Robertem Hugem. Z tohoto okruhu by se měl rekrutovat i budoucí umělecký vedoucí tělesa. Zkušebna sboru se nachází v prostoru Husova sboru Církve československé husitské v Dykově ulici 1 na pražských Vinohradech. Tento prostor zdá se být nadále vyhovujícím, společnost prodlouží nájemní smlouvu i v roce 2010.

V Praze, dne 23. 6. 2010

Vypracovali: PhDr. Jan Pirner

MgA. Jan Morávek

Mgr. Rudolf Leška

## **Příloha č. 1 – Podrobný přehled umělecké činnosti PKS za rok 2009**

### **8., 9., 10. 1. 2009 - Natáčení CD - Studio A, Karlín**

- *Voices IV, V*

Pražský komorní sbor, Jaroslav Brych (Sbm)

### **15. 1. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Nikolaj Višňjakov (Ismael), Jurij Kruglov (Zachariáš), Andaluise Bogza (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Jiří Hruška (Abdallo), Dana Koklesová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprt (Dir)

### **23., 25., 27., 29. 1. 2009 - Opéra de Monte Carlo, Salle Garnier, Monte Carlo**

- Richard Wagner: *Der fliegende Holländer*, WWV 63

Albert Dohmen (Holand'an), Reinhard Hagen (Daland), Therese Waldner (Senta), Klaus Florian Vogt (Erik), Barbara Bornemann (Mary), Norbert Ernst (Kormidelník), Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo, Prague Chamber Choir, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Gianluigi Gelmetti (Dir), Francesca Zambello (Režie)

### **22. 1. 2009 - FOK, Orchestrální cyklus D3 - Smetanova síň, Obecní dům, Praha**

- Zdeněk Fibich: *Symfonie č. 3 e moll, op. 53*
- Franz Schubert: *Messe Nr. 5 As-dur, DV 678*

Petra Froese (S), Jana Štefáčková (A), Jaroslav Březina (T), Zdeněk Plech (B), Pražský komorní sbor, Jaroslav Brych (Sbm), Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK, Gerd Albrecht (Dir)

### **15. 2. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Vojtěch Filip (Ismael), Jurij Kruglov (Zachariáš), Jordanka Derilova (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Jiří Hruška (Abdallo), Dagmar Vaňkátová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprt (Dir)

### **17. 2. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born, Op. 3*
- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Vítězslav Novák: *Magické půlnoci, op. 47 (č. III)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **19. 2. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born, Op. 3*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **22. 2. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Nikolaj Višnjakov (Ismael), Lukáš Hynek-Krämer (Zachariáš), Anda-Louise Bogza (Abigail), Veronika Hajnová Fialová (Fenena), Ladislav Mlejnek (Velekněz Baalův), Lubomír Havlák (Abdallo), Hana Jonášová (Anna), Orchester, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrтко Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Kepřt (Dir)

### **26. 2. 2009 - Státní opera Praha**

- Benjamin Britten: *Death in Venice, op. 88*

Alan Geoffrey Oke (Gustav von Eschenbach), Peter Savidge (Cestující, Obstarožní elegán, Starý gondoliér, Ředitel hotelu, Hotelový holič, Vedoucí komediantů, Hlas Dionýsa), William Towers (Hlas Apolóna), Orchester, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrтко Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Hilary Griffiths (Dir), Yoshi Oida (Režie)

### **1. 3. 2009 - Státní opera Praha**

- Benjamin Britten: *Death in Venice, op. 88*

Alan Geoffrey Oke (Gustav von Eschenbach), Peter Savidge (Cestující, Obstarožní elegán, Starý gondoliér, Ředitel hotelu, Hotelový holič, Vedoucí komediantů, Hlas Dionýsa), William Towers (Hlas Apolóna), Orchester, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrтко Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Hilary Griffiths (Dir), Yoshi Oida (Režie)

### **4. 3. 2009 - Státní opera Praha**

- Benjamin Britten: *Death in Venice, op. 88*

Alan Geoffrey Oke (Gustav von Eschenbach), Peter Savidge (Cestující, Obstarožní elegán, Starý gondoliér, Ředitel hotelu, Hotelový holič, Vedoucí komediantů, Hlas Dionýsa), William Towers (Hlas Apolóna), Orchester, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrтко Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Hilary Griffiths (Dir), Yoshi Oida (Režie)

### **10. 3. 2009 - Natáčení - Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha**

- Claude Debussy: *Nocturnes*

Pražský komorní sbor, Český národní symfonický orchestr, Jan Chaloupecký (Dir)

### **10. 3. 2009 - Státní opera Praha**

- Benjamin Britten: *Death in Venice, op. 88*

Alan Geoffrey Oke (Gustav von Eschenbach), Peter Savidge (Cestující, Obstarožní elegán, Starý gondoliér, Ředitel hotelu, Hotelový holič, Vedoucí komediantů, Hlas Dionýsa), William Towers (Hlas Apolóna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Hilary Griffiths (Dir), Yoshi Oida (Režie)

### **11. 3. 2009 Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **12. 3. 2009 - Státní opera Praha**

- Benjamin Britten: *Death in Venice, op. 88*

Alan Geoffrey Oke (Gustav von Eschenbach), Peter Savidge (Cestující, Obstarožní elegán, Starý gondoliér, Ředitel hotelu, Hotelový holič, Vedoucí komediantů, Hlas Dionýsa), William Towers (Hlas Apolóna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Hilary Griffiths (Dir), Yoshi Oida (Režie)

### **15. 3. – 30. 3. 2009 – Francie (12 koncertů)**

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento, KV 136*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem, KV 626*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus, KV 618*

Zdena Kloubová (S), Ondrej Saling (T), Roman Vocel (Bar), Pražský komorní sbor, Moravská filharmonie Olomouc, Jan Chaloupecký (Dir)

### **16. 3. – 9. 4. 2009 – Španělsko (18 koncertů)**

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem, KV 626*
- Joseph Haydn: *Missa in tempore belli (Kriegsmesse, Paukenmesse), HXXII/10*

Pražský komorní sbor, Musica Bohemica, Jiří Krček (Dir)

### **26., 27. 3. 2009 Česká filharmonie, 6. koncert abonentních cyklů AB - Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha**

- Georg Friedrich Händel: *Judas Maccabaeus, HWV 63*

Ruth Ziesak (S), Britta Schwarz (A), Lothar Odinius (T), Georg Zeppenfeld (B), Pražský komorní sbor, Robert Hugo (Sbm), Česká filharmonie, Peter Schreier (Dir)

### **28. 3. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Nikolaj Višňakov (Ismael), Oleg Korotkov (Zachariáš), Jordanka Derilova (Abigail), Andrea Kalivodová (Fenena), Ladislav Mlejnek (Velekněz Baalův), Jiří Hruška (Abdallo), Hana Jonášová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprť (Dir)

### **31. 3. 2009 - Großer Saal, Konzerthaus, Klagenfurt**

- Joseph Haydn: *Die Schöpfung, HXXI/2*



Pražský komorní sbor, Capella Istropolitana, W. Czeipek (Dir)

#### **9., 10. 4. 2009 - Velikonoční festival Praha - Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha**

- Joseph Haydn: *Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze*, Hob. XX/2.

Inga Kalna (S), Michelle Breedt (A), Benjamin Bruns (T), Carsten Sabrowski (B), Pražský komorní sbor, Robert Hugo (Sbm), Česká filharmonie, Gerd Albrecht (Dir)

#### **10. 4. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Richard Samek (Ismael), T. Stonda (Zachariáš), Jordanka Derilova (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Ladislav Mlejnek (Velekněz Baalův), Lubomír Havlák (Abdallo), Dagmar Vaňkátová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprt (Dir)

#### **14. 4. 2009 - Velikonoční festival Praha - Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha**

- Jan Dismas Zelenka: *Žalm 110 Confitebor tibi Domine*, ZWV 72
- Jan Dismas Zelenka: *Žalm 113 In exitu Israel d moll*, ZWV 83
- Jan Dismas Zelenka: *Missa Dei Patris C dur*, ZWV 19

Kateřina Kněžiková (S), Markéta Cukrová (A), Václav Lemberk (T), Jaromír Nosek (B), Matěj Chadima (Ba), Pražský komorní sbor, Pražský barokní soubor, Vojtěch Jouza (Dir)

#### **16. 4. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born*, Op. 3
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii*, H 235 (č. 1, 2)
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Vítězslav Novák: *Magické půlnoci*, op. 47 (č. III)
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional* (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **17. 4. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Nikolaj Višnjakov (Ismael), Oleg Korotkov (Zachariáš), Anna Todorova (Abigail), Veronika Hajnová Fialová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Lubomír Havlák (Abdallo), Hana Jonášová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprt (Dir)

#### **21. 4. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Vítězslav Novák: *Magické půlnoci*, op. 47 (č. III)
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936)*, Sch. 81 (*La blanche neige*)
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional* (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **28. 4. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born*, Op. 3
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*

- Novák, Vítězslav: *Magické půlnoci, op. 47 (č. III)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **12. 5. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born, Op. 3*
- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **14. 5. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born, Op. 3*
- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **15. 5. 2009 - Svatojánské navalis 2009, přímý přenos ČT - Pontony u Karlova mostu, Praha**

- František Xaver Thuri: *Cantata honorem Sancti Joani Nepomuceni*

Ludmila Vernerová (S), Pavla Kšicová (A), Richard Sporka (T), Jiří Kalendovský (B),  
Pražský komorní sbor, František Xaver Thuri (Dir)

#### **16. 5. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Nikolaj Višňjakov (Ismael), Jurij Kruglov (Zachariáš), Anda Louise Bogza (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Jiří Hruška (Abdallo), Dagmar Vaňkátová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Keprt (Dir)

#### **19. 5. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Benjamin Britten: *A Boy Was Born, Op. 3*
- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Thomas Morley: *Aprill is in my mistris face*
- Vítězslav Novák: *Magické půlnoci, op. 47 (č. III)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*
- *A Christmas Carol. Hungarian traditional (Clement F. Rogers, arr. Zoltán Kodály)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

#### **20. 5. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **21. 5. 2009 - Dirigentský seminář - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **31. 5. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Richard Haan (Nabucco), Richard Samek (Ismael), Lukáš Hynek-Krämer (Zachariáš), Andaluise Bogza (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Lubomír Havlák (Abdallo), Dagmar Vaňkátová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Kepřt (Dir)

### **2. 6. 2009 - Dirigentský seminář**

#### **Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **3. 6. 2009 - Závěrečný koncert - Hudební fakulta AMU, Praha 1**

- Clément Janequin: *Au joly jeu du pousse avant*
- Zdeněk Lukáš: *Requiem per coro misto (Offertorium)*
- Bohuslav Martinů: *Čtyři písně o Marii, H 235 (č. 1, 2)*
- Francis Poulenc: *Sept chansons (1936), Sch. 81 (La blanche neige)*

Pražský komorní sbor, Petr Louženský (Sbm)

### **11., 12. 6. 2009 - Basilique cathédrale de Saint-Denis, Paříž, Francie**

- Gioachino Rossini: *Stabat Mater*

Nathalie Manfrino (S), Laura Polverelli (Mz), Matthew Polenzani (T), Lorenzo Regazzo (B), Chœur de Chambre de Prague, Josef Pančík (Sbm), Ensemble Orchestral de Paris, Riccardo Frizza (Dir)

### **18. 6. 2009 - Státní opera Praha**

- Giuseppe Verdi: *Nabucco*

Martin Bárta (Nabucco), Nikolaj Višňakov (Ismael), Jurij Kruglov (Zachariáš), Jordanka Derilova (Abigail), Jana Sýkorová (Fenena), Roman Vocel (Velekněz Baalův), Lubomír Havlák (Abdallo), Hana Jonášová (Anna), Orchestr, sbor a balet Státní opery Praha, Pražský komorní sbor, Tvrtko Karlović (Sbm), Adolf Melichar (Sbm), Michael Kepřt (Dir)

### **20. 6. 2009 - Orchestrální koncert z děl studentů skladby - Dvořákova síň, Rudolfinum, Praha**

- Michal Janošík: *Dona nobis pacem (2009)*

Pražský komorní sbor, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Jan Krejčík (Dir)

### **21. 6. 2009 - Festival zakázané hudby Terezín**

- Viktor Ullmann: *Der Sturz des Antichrist, op. 9 (1935)*

Aleš Briscein (Panovník), Jaroslav Březina (Umělec), Tomáš Kořínek (Kněz), Roman Janál (Technik), Roman Vocel (Hlídač), Veronika Hajnová (Anděl), Petr Frýbert (Hlasatel), Pražský komorní sbor, Severočeská filharmonie Teplice, Leoš Svárovský (Dir)

### **11., 14., 17., 19. 8. 2009 - XXX Edizione, Rossini Opera Festival - Teatro Rossini, Pesaro, Itálie**

- Gioachino Rossini: *Le comte Ory*

Yijie Shi (Le Comte Ory), Lorenzo Ragazzo (Le Gouverneur), Laura Polvereli (Isolier), Roberto de Candia (Raimbaud), María José Moreno (La Comtesse Adèle), Natalia Gavrilan (Dame Ragonde), Rinnat Moriah (Alice), Coro da Camera di Praga, Lubomír Mátl (Sbm), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Paolo Carignani (Dir), Lluís Pasqual (Režie)

### **20. 8. 2009 - XXX Edizione, Rossini Opera Festival - Teatro Rossini, Pesaro, Itálie**

- Gioachino Rossini: *Petite Messe Solennelle*

Kate Aldrich (S), Anna Bonitatibus (A), Francesco Meli (T), Mirco Palazzi (B), Coro da Camera di Praga, Lubomír Mátl (Sbm), Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Paolo Carignani (Dir)

### **5. 10. – 19. 10. 2009 – Francie (12 koncertů)**

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento, KV 136*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem, KV 626*
- Wolfgang Amadeus Mozart: *Ave verum corpus, KV 618*

Zdena Kloubová (S), Eliška Weisssová (A), Ondřej Saling (T), Roman Vocel (Bar), Pražský komorní sbor, Moravská filharmonie Olomouc, Jan Chaloupecký (Dir)

### **6. 10. 2009 - Natačení CD - Studio SONO Records, Unhošť - Nouzov**

- Alfonso Vitale: *Ritorno di Padre Giuseppe Leone a Casal Trinità (2004), rev. Giulio Marazia (2009)*

Petr Frýbert (T), Jana Sibera (S), Václav Sibera (Bar), Pražský komorní sbor, Paolo Saturno (Dir)

### **21., 24., 27., 30. 10. 2009 - Wexford Festival Opera - O'Reilly Theatre, Wexford Opera House, Irsko**

- John Corigliano: *The Ghost of Versailles*

Maria Kanyova (Marie Antoinette), Owen Gilhooly (King Louis XVI), George von Bergen (Beaumarchais), Christopher Feigum (Figaro), Dominic Armstrong (Count Almaviva), Kristina Szabó (Susanna), Paula Murrihy (Cherubino), Bradley Smoak (Suleyman Pasha), Kishani Jayasinghe (Rosina), Samuel Read Levine (Léon), Kiera Duffy (Florestine), Mark T. Panuccio (Patrick Honoré Bégearss), Laura Vlasak Nolen (Samira), Leslie Davis (Woman in Hat), Megan Radder, Christin Wissman, Candra Savage (Trio of Gossips), Melody Wilson, Catherine O'Rourke, Matthew Young, Jason Ferrante (Quartet of Singers), Juraj Nociar (The Marquis), Tomáš Bartůněk (The British Ambassador), Michael Shell (Wilhelm), Prague Chamber Choir, Lubomír Mátl (Sbm), Orchestra of the Wexford Festival Opera, Michael Christie (Dir), James Robinson (Režie)

**23., 26., 29. 10., 1. 11. 2009 - Wexford Festival Opera - O'Reilly Theatre, Wexford Opera House, Irsko**

- Gaetano Donizetti: *Maria Padilla*

Barbara Quintiliani (Donna Maria Padilla), Ketevan Kemoklidze (Donna Ines Padilla), Marco Caria (Don Pedro), Adriano Graziani (Don Ruiz di Padilla), Vittorio Prato (Don Ramiro), Annie Gill (Francisca), Paulo Paolillo (Don Luigi), Bradley Smoak (Don Alfonso di Pardo), , Prague Chamber Choir, Lubomír Mátl (Sbm), Orchestra of the Wexford Festival Opera, David Agler (Dir), Marco Gandini (Režie)

**25. 10. 2009 - Wexford Festival Opera - Rowe Street Church, Wexford, Irsko**

- Antonín Dvořák: *Mše D dur, op. 86, B 153*
- Antonio Vivaldi: *Gloria D dur, RV 589*

Dagmar Mašková (S), Dana Dubová (A), Josef Brozman (T), Jan Morávek (B), Róisín Dempsey (S), Róisín O'Grady (S), Gráinne Stafford (A), Fergal Caurfield (Org), Wexford Festival Singers, Prague Chamber Choir, Lubomír Mátl (Dir)

**26., 31. 10. 2009 - Wexford Festival Opera - Rowe Street Church, Wexford, Irsko**

- Domenico Scarlatti: *Exultate Deo*
- Bohuslav Martinů: *Romance z pampelišek, H 364*
- Claude Debussy: *Trois chansons de Charles d'Orleans*
- Arnošt Parsch: *Víno (1976)*
- Josef Šwider: *Cantus gloriosus (1980)*

Pražský komorní sbor, Lubomír Mátl (Sbm)

**27. 10. 2009 - Koncert, 23rd Macao International Music Festival - St. Dominic's Church, Macao**

- Jacobus Handl (Gallus): *Usquequo Domine*
- Felix Mendelssohn: *Jauchzet dem Herrn, alle Welt*
- Sergej Rachmaninov: *Nešpory (6. Bogorodice Devo)*
- Petr Iljič Čajkovskij: *Liturgie sv. Jana Zlatoústého*
- Anton Bruckner: *Moteta (4. Locus iste, 7. Christus factus est, Ave Maria)*
- Antonín Dvořák: *Mše D dur, op. 86*

Markéta Mátlová (S), Eva Zbytovská (A), Václav Boštík (T), Pavel Koblle (B), Jiří Kolař (Org), Pražský komorní sbor, Josef Pančík (Sbm)

**6., 7., 8. 11. 2009 - 23rd Macao International Music Festival - Grand Auditorium, Macao Cultural Centre, Macao**

- Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro, KV 492*

Andrew Gangestad (Figaro), Corina Mogni (Susanna), Daria Masiero (Rosina), Michael Chioldi (Count Almaviva), Elena Belfiore (Cherubino), Cristina Sogmaister (Marcellina), Stefan Szkafarowsky (Dr. Bartolo), José Lourenço (Don Basilio), Jim Price (Don Curzio), Terence Murphy (Antonio), Milica Ilic (Barbarina), Pražský komorní sbor, Josef Pančík (Sbm), The Macao Orchestra, Lü Jia (Dir), Maurizio di Mattia (Režie)

**6. 12. 2009 - 2. adventní koncert ČT, přímý přenos - Kostel sv. Jiří na Hradčanech, Praha**

- Sergej Rachmaninov: *Nešpory (1. Priiditě, poklonim sa)*
- Alfred Desenclos: *Salve regina*

Pražský komorní sbor, Jaroslav Brych (Sbm)

**11. 12. 2009 - Natáčení CD - Studio 1, Český rozhlas Plzeň**

- Bohuslav Martinů: *Le Jour de Bonté (Den dobročinnosti, rev. Milan Kaňák), H 194*  
Pražský komorní sbor, Milan Kaňák (Dir)

## Příloha č. 2 – Seznam členů PKS

(Stav ke konci roku 2009)

### **soprán:**

*Žilková Jarmila*

*Forejtová Eva*

*Mašková Dagmar*

*Miháliková Jarmila*

*Příbylová Věra*

*Solazzo Barbara*

*Šrůmová Michaela* – přerušila členství od  
18. 8. 2009

### **tenor:**

*Brozman Josef*

*Frýbert Petr*

*Mihálik Aleš* – přerušil členství od 11. 3.  
2009

*Mikulecký Tomáš*

*Moravec Lubomír*

*Růžička Dušan*

*Slavík Martin*

### **alt:**

*Černíková Hana*

*Kučerová Lenka*

*Ladkany Nadia*

*Tichá Veronika*

*Vlasáková Ivana*

*Zbytovská Eva*

### **bas:**

*Hannsmann Jiří*

*Kobrle Pavel*

*Mergl Michael*

*Morávek Jan*

*Pirner Jan*

*Prudič Jiří*

*Uherek Jiří*

### **Příloha č. 3 – Umělecká biografie PKS**

Pražský komorní sbor založili v roce 1991 tehdejší členové Pražského filharmonického sboru se záměrem soustavně se věnovat vokální komorní tvorbě. Výběrové komorní těleso se po velmi krátké době začalo prosazovat na mezinárodní hudební scéně. Za tři roky intenzivní koncertní a zájezdové činnosti se sbor propracoval do nejužší evropské sborové špičky, ačkoli v českém prostředí zůstal znám jen málo. Činnost tělesa byla z ekonomických důvodů orientována na zahraničí, jeho vystupování na domácí půdě bylo vzácné. Pro profesionální těleso, které za celou dobu své existence nezatížilo veřejné zdroje jedinou dotací, nebyla jiná cesta. Avšak i tato skutečnost přispěla k tomu, že soubor za 18 let práce získal ojedinělý umělecký životopis.

Sbor účinkoval na řadě mezinárodních festivalů – *Schleswig-Holstein Musik Festival*, *Salzburger Festspiele*, *Wiener Festwochen*, *Pražské jaro*, *Ludwigsburger Schlossfestspiele*, *Hamburger Musikfest*, *Stuttgarter Musikfest*, *Wiener Frühlingfestival*, *Festival van Vlaanderen*, *Festival de Musique de Strasbourg*, *Perth International Arts Festival*, *Wratislavia Cantans International Festival*, *Festival de Música de Canarias* ad. Od roku 1993 je stálým rezidenčním sborem *Rossini Opera Festival* v italském Pesaru a od roku 1995 také *Wexford Opera Festival* v Irsku. Podobné postavení má i na *Festival Mozart de La Coruña* (od 2004) a na *Al Bustan Festival* v libanonském Bejrútu (od 2002).

Pražský komorní sbor podnikl přes 300 zahraničních koncertních zájezdů a turné do téměř všech zemí Evropy (nejčastěji Německo, Rakousko, Španělsko, Itálie, Francie, Švýcarsko, Belgie, Nizozemí), první mimoevropskou destinací byla v roce 1995 Austrálie (sbor se tam ještě vrátil v letech 1997 a 1999), v témže roce proběhlo první turné po Japonsku s Helmuthem Rillingem, následovaly cesty do Izraele (1996, dir. Mehta; 1997, dir. Conde; 1998, acappella; 1999, dir. Schirmer; 2000, 2002 dir. Bertini) a do Libanonu (2002, 2006, 2008). Pražský komorní sbor vystoupil i v hudebně exotičtějších destinacích; jeho cílem se stala Jižní Korea (Daegu, 2006) a operní festival v čínském Macau (2007, 2009), s acappellovým programem podnikl sbor turné po Brazílii (2005). Z dalších významných vystoupení PKS je třeba uvést provedení Mozartovy Mše c-moll na Salzburger Festspiele (1998, dir. P. Schreier), účinkování na koncertu pro papeže Jana Pavla II. ve Vatikánu (listopad 1997), vystoupení v inscenaci Saint-Saënsova Samsona a Dalily na jevišti



Hamburské opery s Plácidem Domingem (1996) a evropské turné s ČNSO a Andreou Bocellim (2006, 2007).

Sbor byl hostem světové výstavy v Seville a operních domů v Ženevě, Florencii, Antverpách, Hamburku, Monte Carlu, Lutychu, La Coruňi, Národního divadla a Státní opery v Praze.

Vystoupení sboru byla snímána mnoha českými i zahraničními rozhlasovými a televizními společnostmi (*ARD, Bayerische Rundfunk, BBC, ČRo, ČT, NDR, ORF, RAI, RTE, Süddeutsche Rundfunk, SWR, WDR*).

Těleso spolupracovalo s předními zahraničními (*Israel Philharmonic Orchestra, Israel chamber orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Bamberger Symphoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, WDR Rundfunkorchester Köln, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Stuttgarter Kammerorchester, Tonhalle-Orchester Zürich, SDR Orchester, NDR Radiophilharmonie Hannover, Orquesta Sinfonica de Galicia, Orchestre National De Lyon, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orchestra della Toscana di Firenze, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfonieorchester St. Gallen, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento*) i českými orchestry (*ČF, FOK, SOČR, ČNSO, PKO, PKF, Český komorní orchestr, Virtuosi di Praga, Musica Bohemica, Musica Florea, Pražský barokní soubor, ad.*) a setkala se na pódii s významnými dirigenty (Y. Abel, G. Albrecht, V. Ashkenazy, J. Bělohlávek, G. Bertini, H. Blomstedt, S. Bychkov, G. Deloghu, Ch. Eschenbach, G. Ferro, R. Frizza, D. Gatti, G. Gelmetti, W. Gonnemann, M. Honeck, M. H. Chung, L. Jia, V. Jurowski, D. Jurowski, J. Kout, G. Kuhn, J. López-Cobos, N. Marriner, Z. Mehta, K. Nagano, J. Nelson, T. Netopil, V. Neumann, R. Norrington, P. Olmi, E. Oue, R. Palumbo, A. Parrot, Z. Peskó, G. Prêtre, A. Rasilainen, D. Renzetti, H. Rilling, C. Rizzi, G. N. Rožděstvenskij, J. P. Saraste, U. Schirmer, P. Schreier, G. Sinopoli, L. Slatkin, H. Stein, P. Steinberg, T. Strugala, L. Vordoni, M. Zanetti, A. Zedda, D. Zinmann ad.) Z dirigentů komorních těles a ze sbormistrů jmenujme alespoň R. Becka, F. Berniuse, E. Ericsona a R. Gandolfiho.

Diskografie PKS čítá za necelé dvě dekády umělecké práce přes 100 CD a DVD pro české i zahraniční nahrávací společnosti (*ECM, Decca, Deutsche Grammophon, Discover International, Chandos, Naxos, NDR, Orfeo, Panton, Pony Canon, Poppron, Ricordi, Hänssler Classic, Supraphon*). Třetinu nahrávek činí profilové snímky sboru, třetina připadá na živé

záznamy z koncertů a představení, zbytek byl vytvořen v rámci spolupráce s dalšími sbory (Gächinger Kantorei Stuttgart, WDR Rundfunkchor Köln ad.). Mezi významné počiny patří dlouholetý projekt kompletní edice oper A. Dvořáka (dir. G. Albrecht) pro firmu Orfeo.

Sbor účinkoval a natáčel s předními světovými sólisty (Daniela Barcellona, Andrea Bocelli, Mariola Cantarero, Patrizia Ciofi, Carlo Colombara, Plácido Domingo, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Bernarda Fink, Maria Guleghina, Vesselina Kasarova, Gregory Kunde, Michele Pertusi, Ewa Podles, Katia Ricciarelli, Ramón Vargas ad.).

Hlavním sbormistrem PKS byl od jeho začátků až do roku 2006 Josef Pančík, dlouholetý šéf sboru Janáčkovy opery v Brně, od roku 2006 je hlavním spolupracujícím sbormistrem Jaroslav Brych, mezi další spolupracující sbormistry patří především Robert Hugo, Lubomír Mátl, Adolf Melichar, Pavel Vaněk a Roman Válek, do své předčasné smrti s tělesem spolupracoval i Pavel Kühn (1938-2003).